L. ILLICA

GERMANIA

DRAMMA LIRICO

MUSICA DI A. FRANCHETTI

II.ª EDIZIONE

EDIZIONI RICORDI

(Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.)

(New Edition, Copyright 1902 by G. RICORDI & Co.)

(Printed in Italy)

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/germaniadrammali00fran5

GERMANIA

DRAMMA LIRICO

IN UN PROLOGO, DUE QUADRI E UN EPILOGO

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

SECONDA EDIZIONE

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala.
11 Marzo 1902.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

NEW-YORK
Boosey & Co.

BUENOS-AIRES
F. Stefani.

Proprietà per tutti i paesi. - Tutti i diritti riservati

(Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)
(New Edition - Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy).

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.
Deposto a norma dei trattati internazionali.
(Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)
(New Edition – Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma, e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

MULETTI GIOVANNI
UNICO DEPOSITO IN TORINO
LIBRETTI OPERA E OPERETTE
UFFICIO DISTRIBUZIONE GIORNALI
VIA ROMA, 23

Giovanni Filippo Palm.		*Basso*
Federico Lœwe	Studenti	*Tenore*
Carlo Worms	Studenti	*Baritono*
Crisogono	Studenti	*Baritono*
Ricke		*Soprano*
Jane, sua sorella		*Mezzo-Soprano*
Lene Armuth, vecchia mendicante		*Mezzo-Soprano*
Jebbel, suo nipote		*Soprano*
Il Pastore protestante Stapps		*Basso*
Luigi Adolfo Guglielmo Lützow		*Basso*
Carlo Teodoro Körner		*Tenore*
La Signora Hedvige		*Mezzo-Soprano*
Il Mandriano Peters		*Basso*
Il Capo della Polizia tedesca		*Basso*

Una Donna	*Contralto*
Un Giovanetto	— —

Personaggi storici.

Studenti, Soldati, Poliziotti,
Membri e Adepti del « Tugendbund », del « Louise-Bund »
e dei « Cavalieri neri »
Boscaiuole.

Scene e Costumi di A. Hohenstein.

PROLOGO

Nei dintorni di Norimberga; – vecchio mulino a ritrecine sulla Pegnitz; – la Pegnitz passa nel fondo; – un rustico ponte mette in comunicazione il mulino colla opposta riva.

Presso al mulino alcune casupole di contadini; la più misera appartiene alla vecchia Lene Armuth, una mendicante, che vi abita in compagnia di un suo nipote, Jebbel.

L'interno del mulino consiste in un vasto cortile coperto; nel fondo, verso la Pegnitz, anguste scale conducono alle « macine » e al « battitoio » che serve a regolare le imposte della cateratta e dà libero accesso sul fiume. Altre scale conducono ai ballatoi di legno nell'alto del mulino.

Sacchi di grano dappertutto, ammonticchiati qua e là.

Da un'ampia apertura nel fondo, che dà luce alla « temperatoia », si scorge la gran ruota a pale in movimento.

(Qui è nascosto G. F. Palm, direttore tipografo della Casa Stein di Norimberga, ricercato dalla Polizia per un libello anonimo « *Dell'avvilimento della Germania* » edito appunto coi tipi della Casa Stein, chiusa e soppressa. È Otto, plenipotenziario francese a Monaco, l'anima di questa caccia accanita fatta per placare l'ira di Napoleone I che, all'apice della gloria e della potenza, ha voluto scorgere in quel libello, non un pretesto d'ingiurie e offese a sè e suoi, ma un tentativo patriottico dei filosofi, poeti, studenti per scuotere la « *gran patria germanica dal sonno della Neutralità* ».

Dove macine ingorde e piane, macine minori e a disco giravano obbedienti all'impulso della gran ruota, ora un'umile stamperia, torchi, caratteri, telai, mazze, rulli, rulletti, ecc., gemono sotto l'attivo lavorio di studenti volontari camuffati in mugnai, — in gergo universitario: Fringuelli, Merli, Volpi..., a dire: Matricolini, — diretti da Palm, nascosto nella casupola della vecchia Lene. Ma il vero πρῶτος è Carlo Worms, « Quercia muscosa », studente anziano che fa la parte di padron mugnaio, morto l'autentico Franz Gottlieb; egli è aiutato dalla sua « Volpe di cuore », studente di spalla, Crisogono, la di cui faccia solcata dal *rapier* rivela l'« Università » anche sotto il candore della farina).

Parecchi studenti, camuffati da mugnai, vanno e vengono nell'interno del mulino, portando opuscoli e varî stampati che nascondono in alcuni sacchi; altri studenti sono affaccendati intorno ad un torchio tipografico collocato giù nel sottosuolo del mulino.

CRISOGONO

(fa lo spoglio della corrispondenza generale e particolare della « burschenschaft » seduto su di un sacco presso a Carlo Worms che sta sdraiato in posa di completo abbandono, indifferente a tutto quanto lo viene informando la sua « Volpe di cuore », mentre sul limitare della sua casupola la vecchia Lene insegna a Jebbel un « lieder » per richiamare la pietà di chi passa, quando andrà intorno elemosinando)

Kleist manda il « *Credo.* » Ed ecco il « *Catechismo* » completo.

(fischia, guarda Worms, interpreta il silenzio un tacito consenso e consegna la lettera di Kleist al Fringuello di servizio)

Da comporre! Hop-là, Fringuello!...

(il Fringuello corre via. Crisogono apre altra lettera)

Moltrecht di Lipsia scrive che « *rifiuta di vendere l'opuscol!...* »

(gitta con sprezzo la lettera e ne apre un'altra)

Così Perthe d'Amburgo!...

Il vermocane a tutt'e due!

(snoda un rotolo, lo distende e l'osserva)

Una caricatura d'Haugwitz!...

(ride, e la mostra agli studenti)

Somigliante!...

(Gli studenti si avvicinano curiosi, guardano e ridono tutti alla caricatura che rappresenta il ministro trasfigurato in porco che grufolando rimuove dalla terra tartufi che Napoleone raffigurato in Orco azzanna e divora. Ogni tartufo porta scritto il nome di uno Stato, provincia o citta tedesca. Crisogono legge i versi esplicativi)

CRISOGONO

Haugwitz da porco
tartufi stana,
ma cosa strana
li pappa l'Orco!

(e la caricatura passa di mano in mano; poi gli studenti ritornano al loro torchio e Crisogono alla sua corrispondenza)

Il sarto!! Ah, il vil!... Fringuello!

(dà la lettera al Matricolino che accorre)

Fanne *fidibus!*

(e il Fringuello straccia la lettera a striscie, mentre Crisogono passeggia irritato)

Il temerario!

(a Carlo Worms)

O mio senior, pagare si scrive con due « *g* »?

WORMS
(seccato)

Una sola.

CRISOGONO

Grazie!

(siede, stacca un foglietto dal suo taccuino e vi scrive:)

« *Non pago.*
Devotissimo Crisogono. »

(piega il foglietto e lo consegna al Fringuello).
(Una lettera nuova ha uno strano profumo! La fiuta)

Sa di *pfankuchen!*

(l'apre curioso)

Ah, Lilì!!... Domanda
denaro e... manda un bacio... ardente!

(riflette commosso, poi con voce sospirosa ravviva colla lettera la pipa accesa)

Fidibus!

Lilì, cuoca d'amore,
così ti rendo un poco
di quel tuo lento foco
con che m'hai cotto il core!

(ma un'ultima lettera lo fa scattare)

Maledizioni, fulmini e massacri!!...

STUDENTI
(alla esclamazione di Crisogono)

Che c'è?
— Che avvien?

CRISOGONO

Che avvien? Hardenberg scrive:

(leggendo)

« *Una nuova viltà!... Il Protettorato!...*
Germania serva ed ha per Protettore
codesto ex-sanculotto imperatore!... »

(Gli studenti gli tolgono la lettera dalle mani e leggendola escono essi pure in esclamazioni d'ira e di dolore)

STUDENTI

A Ratisbona?...
— È la vergogna!
— È dura!
— Ah, invero, è la Kermess della paura!
— È Beyme!
— No, Lombard!
— Entrambi!
— È Khœckwitz!
— Lui pure e tutti!
— E in capo lista Haugwitz!...

WORMS

(sollevandosi appena dal sacco su cui è sdraiato, con accento ironico:)

Che c'è, Querce Muscose, Volpi?... O che
vorreste mai destare la Germania?...
A Giosafatte!... Forse! Finchè dunque
non tuonino le trombe del Giudizio
pazienza!...

(si alza ed addita agli studenti la Lene che accompagna fino al ponte Jebbel che se ne va a mendicare)

La miseria in rude affanno
sferza la vecchierella!... Essa che fa?...
Vedete!... Il figlio manda a cantar *lieder!*...
Col pianger non raccatterebbe un chicco
o la inutil pietà!... Cantiam noi pure!...

(e intuona con voce stridente: *Gaudeamus igitur*...)

STUDENTI

No, Worms!...
— Non rider!
— Troppa è la viltà!

CRISOGONO

(agli studenti volendo giustificare Worms)

Il mio senior nasconde il suo pensiero!

WORMS

Pensieri?... Io n'ebbi!... Io pur gridato ho intorno:

(imita l'accento e il fare allucinato dei « Mistici anglofili »)

Germania!...

(imita il grido olimpico dei « Classici »)

Germania!...

(imita l'urlo spasmodico dei « Patrioti democratici »)

O tu, Germania!

(agli studenti)

Ebben mutâr gli eventi?... Dite!... Dite!...

(gli studenti chinano la fronte e non rispondono)

Io pure la visione
m'ebbi d'un gran destino.
Nel sogno mio divino
sognai la Redenzione.
Non più l'aspre ritorte
la gran visione avea
ma su turbe risorte
il puro fronte ergea.
D'armi fiero frastuono,
nitrir d'albee cavalle
e de le trombe il suono
destavan gli echi a valle.
« È la patria contrada
che insorge alfin! » pensai,
ond'io pure – « Una spada
e il mio posto! » – gridai!
E un antico guerrier dal rosso pelo
la sua gloriosa diemmi, e – « Attendi qui!
– disse – Napoleon verrà! Tu allora
quest'arme abbassa e fagli il gran saluto!...
Tal la consegna!... Io son stanco da secoli!... » –
E nel *Kiffhauser* scese a ridormire!
Gittai la spada ed afferrai la penna:
Io come Lessing forte
un'arma ne farò,
io la novella sorte
di patria io scriverò

Sia antenna e sia mia nave
di Guttemberg il torchio
(indica il bugigattolo delle macine)
e a gloria per rimorchio
vengan le patrie ignave!...

(si interrompe, afferra le mani a Glein ed a Holty che gli son vicini e additando alla casa della Lene dove sta nascosto Palm, esclama:)

Là è Palm! Cela là sotto
la sua colpa natìa
e un patrio poliziotto
gli dà caccia...
(accenna al mulino vigilato dalle Volpi a vedetta)
e ci spia.
Or dunque?... Birra e canto
finchè nasca l'idea
che muti in sangue il pianto,
la farsa in Epopea!

(Torna ad intuonare il *Gaudeamus igitur* ed esce sdegnoso verso il fiume. In gran silenzio gli studenti sfiduciati ritornano al torchio).
(Crisogono distrugge le lettere).

(Una mano leggiera si posa sul braccio di Crisogono. È Ricke).

RICKE

Ha scritto mio fratello?

CRISOGONO

Non ancora.

RICKE

E...

CRISOGONO

Federico Lœwe?...

RICKE

Sì.

CRISOGONO

Neppure.

(La fanciulla rimane immobile, poi a un tratto si porta la mano agli occhi lasciandosi sfuggire un gesto di profondo affanno).

CRISOGONO

Il viaggio è lungo e la Germania è a spie...
Un patriota è quasi un delinquente!...

(sospira, vuotando la pipa)

Ah, quel Napoleon!...

(fa un minaccioso mulinello colla cannuccia lunga della sua pipa - poi, a un tratto, accennando al suo falso costume di mugnaio:)

Io pur!... Bel gusto
camuffarsi in mugnai!... Tremar!... Tacere!...
Peggio, stampar!... Io ch'odio inchiostro e carta!

(riaccende la pipa e con grande rassegnazione balbetta:)

È la « Neutralità! »

(vedendo il volto addolorato di Ricke, la incuora bonariamente, dicendole:)

Ritorneranno!

(Ricke crolla ostinatamente il capo in atto di diffidenza e sospetto)

RICKE

Han scritto!... E vi fu ingiunto di tacere!...

CRISOGONO

(sorpreso a quella inesplicabile ostinatezza)

O chi crudel con voi...?

RICKE

(interrompendolo agitatissima e volgendo paurosa gli occhi al ponte dove si è allontanato Worms)

Ah, so ben io!

CRISOGONO

No! Giuro!...

(e affettuosamente stringendole la mano)

Pace al cuor!...

RICKE

La pace a Ricke?...

(e crollando il capo, addolorata, disperata, rientra nella casa di Lene).

CRISOGONO

Donnina senza damo è senza gioia!...
Un uomo? Ha la sua pipa e mai s'annoia!...

(e va cogli studenti che lavorano al torchio).

(Dalla casupola della vecchia Lene esce correndo una fanciulla con un libro fra le mani. È la sorella di Ricke, Jane, che viene in cerca di Worms: vedendolo apparire dal fondo, gli corre incontro e gli consegna il libro)

JANE

Palm vi rimanda il libro.

WORMS

Letto?

JANE

Tutto!

Ne brama un altro...

WORMS

Qual?

JANE

(imbarazzata)

Più non ricordo!

WORMS

(aiutando la memoria della piccina)

I *Masnadieri?* – L'*Emilia Galotti?...*
Nathan il Saggio? – *Laocoonte?* – *Agathon?...*
o l'*Oberon?*

JANE

(fa sempre segno che no; ad un tratto essa però esclama:)

Udite! So una strofa...

(si raccoglie pensosa, poi declama:)

« *Io volli udir de' cieli l'armonia*
per dire un canto novo ed immortale
e Dio de' cieli m'additò la via
e d'un arcangiol m'ha donato l'ale.
La Fede fu mia Musa... »

WORMS

È la *Messiade!...*

(Jane accenna di sì battendo infantilmente le mani di contentezza).
(Worms va a prendere giù, dov'e la piccola stamperia, il libro chiesto da Jane e glielo porta; ma allorchè nel consegnarglielo egli fa per accarezzare la gota della piccina, Ricke, che è uscita dalla casupola, bruscamente sottrae a quella carezza la sorellina attraendola a sè e con lei s'accompagna verso la casupola di Lene).
(Worms guarda Ricke allontanarsi e un profondo abbattimento s'impossessa di lui).

(Accorrono le Volpi a vedetta nel bosco. Dalla parte opposta al fiume si avvicina una cantilena di mulattieri).

MULATTIERI

Lieve balza, avvicina,
or s'accompagna lenta
or ascende leggiera
la nenia mulattiera.

(Un gran movimento succede nel mulino. Gli studenti sbucano da ogni parte e sotto gli ordini di Worms preparano e portano dei sacchi colmi di stampati).

WORMS

Son gli emissari?

STUDENTI

Sono!

CRISOGONO

Avrem novelle!

MULATTIERI

Vien la nenia vicina
al passo di giumenta
ma la cadenza vera
la fa la sonagliera.

WORMS

Via, presto! I falsi sacchi!

CRISOGONO

Olà, affrettate!

MULATTIERI

Ad ora mattutina
ed a giornata spenta,
all'alba bianca o a sera
canta la « mulattiera! »

WORMS

Vegliate attenti!...

CRISOGONO

Volpi a guardia! A guardia!...

(Alcuni studenti corrono sull'alto del mulino e si pongono a vedetta; altri tornano ad internarsi nel bosco).

MULATTIERI

Ma all'ora vespertina
la nenia scema, allenta...
Tacer la « mulattiera »
fa una pupilla nera.

(Alcuni dei falsi mulattieri appaiono in fondo e penetrano nel mulino. Il capo fa cenno a Crisogono di scucire la sella ch'egli porta. Crisogono scuce e ne trae una lettera. In un attimo i sacchi sono consegnati ai mulattieri, i quali subito ripartono).

WORMS

Presto... Silenzio! Cauti!

CRISOGONO

Una lettera! –

(Worms legge rapidamente la lettera. Tutti lo attorniano)

WORMS

Di Federico!

CRISOGONO

Egli ritorna?...

WORMS

È in via!

(a un tratto si porta la lettera al cuore con una grande esclamazione di gioia:)

Ah, finalmente!

(e con voce soffocata dalla emozione, soggiunge:)

Il Tugendbund è un fatto!
D'ogni Università un rappresentante
oggi qui avrem!...

(Un grande entusiasmo anima gli studenti; Worms consegna loro la lettera che essi commentano vivacemente ritornando alla piccola stamperia).

CRISOGONO

(si avvicina a Ricke che all'arrivo dei mulattieri inquieta e curiosa è riapparsa sulla porta della casupola della Lene)

Buona novella!... Tornano!

(Ma la fanciulla alla improvvisa novella si copre di un pallore quasi livido, come fosse sorpresa da paura improvvisa. Crisogono, a quell'inesplicabile contegno della fanciulla, crolla le spalle brontolando:)

Per Dio, le donne, quali controsensi!

(e, borbottando, va a raggiungere gli studenti).

RICKE

(segue cogli occhi l'allontanarsi di Crisogono e risoluta si avvicina e affronta Worms)

Ritorna!...

(Worms si volge di scatto; china la testa e non risponde. E la fanciulla prorompe dolorosamente:)

E io tremo?!... Io, sua fidanzata?!

(e fissandolo negli occhi insistentemente)

M'avete fatta vile, perduta e sciagurata!

(poi prorompe in uno schianto di spavento e di dolore)

Dio! Che farò?...

WORMS

Il pensiero or m'abbandona e fugge!
Io non lo so!... Coscienza così m'abbatte e strugge!...

RICKE

Ah, che farò? Mentire? La maschera sul viso
di mia casta bellezza?...
Sul labbro un vil sorriso?...
E vostra complice allor mi fo!
Morir piuttosto!... Non mentirò!

(con grande angoscia)

Che tutto pèra al mondo!...
Pèra il sogno giocondo
d'amore! E sia finita
l'angoscia della vita!

WORMS

V'è, Ricke, una pietà...

RICKE

Qual?...

WORMS

(implorando)

Perdonare!

RICKE

Se t'odio!...

WORMS

(agitatissimo)

Or che avverrà?... M'offenderà? –
A nostre beghe dà una spada il *Come!*...
Fra noi?... Non poco sangue ma la morte!...
La morte?... Sia!...

(Ricke guarda impaurita Worms)

Ma, dimmi, chi morrà?...

(La voce di Worms non è più violenta; egli guarda Ricke con occhi pieni di suprema dolcezza ed umiltà)

Tu m'eri innanzi nel morente giorno!...
Dal labbro tuo una canzon salìa!...
L'ultimo sole sfolgorava intorno!...
Al tuo canto ogni pianta i ramì aprìa!...
Salìa la tua canzone acuta e snella;
venìan per gli occhi fiamme di desìo;
vinto tremavo a tua persona bella
che avrebbe anco tentato, Ricke, Iddio!

(e con passione quasi feroce)

« Vil! » mi dicevi! « Mia! »
diceva il mio delitto!
« Mia! Mia! » la mia follia
la tua gioventù...
In quella cieca ebbrezza
sfida audace ferìami
più che la tua bellezza,
Ricke, la tua virtù!

(passa un momento di silenzio, poi Worms con voce tornata calma ma risoluta, esclama:)

Il *Come* vuol la morte! Or chi morrà?
Non io!...

RICKE

L'ucciderai?

WORMS

Non io morrò!
Io sol qui son la mente necessaria...

RICKE

Egli morire?

WORMS

(aspro, violento)

E tu salvalo! Taci!

RICKE

Va!... Sei senza pietà!... Tu non hai cuore!...
Sei vile! Vile!... Vile e maledetto!...

WORMS

O Ricke, sei tu sola al sagrificio?...
Soffri tu sola?... Ed io?... Guardami dunque!
Tu non hai che dolori, ed io ho rimorsi!...
Tu pianger puoi!... Io m'odio ed ho paura!

(questo grido di disperazione è così vero, così forte, che la fanciulla ne è dominata. E Worms la soggioga implacabile:)

Tacerai!... Mentirai!...

RICKE

(atterrita, balbetta:)

... Obbedirò!...
E che Dio vi perdoni!...

WORMS

Così sia! –

(Alla imboccatura alta del granaio appare lo studente a vedetta; dal bosco un grido di segnale si leva acuto, e subito, lontano, verso il fiume, un altro grido si fa sentire ben distinto:)

FEDERICO

Germania!...

WORMS *e* RICKE

(riconoscendo la voce di Federico Lœwe)

Federico!

(Al grido di *Germania,* gli studenti e Crisogono accorrono disordinatamente. Ricke ha appena il tempo di nascondersi dietro il sostegno della scala del granaio, che Federico, precedendo quelli che sono con lui, entra correndo: vede Worms, e i due amici corrono l'uno nelle braccia dell'altro).

WORMS

Lœwe!

FEDERICO

Worms!

(E sono accolti con fraterni abbracci nel mulino di Gottlieb i compagni di viaggio di Lœwe; dalla casupola di Lene esce, seguito dalla piccola Jane, Palm. Egli ha udito e riconosciuto la voce di Federico, rompe la consegna e accorre. Federico si scioglie dall'abbraccio di Worms e stringe al petto Palm, presentandolo così agli amici con lui venuti).

FEDERICO

È Palm!

PALM

(con ansietà, a Federico)

Mia moglie?... I figli?...
A Norimberga
dunque non fosti?... Ah, m'hai dimenticato!

FEDERICO

No, guarda!...

(e Palm a un tratto si trova fra le braccia di sua moglie e sente sul suo petto le teste dei suoi due fanciulli. Allora egli vorrebbe parlare, ma i baci e le carezze dei suoi gli troncano le parole e il pover'uomo si mette a piangere dalla gioia).

WORMS

Palm, per oggi vi fo grazia,
ma al primo allarme...

PALM

Torno al nascondiglio!...

(e, in disparte, felice, siede sopra alcuni sacchi fra sua moglie e i suoi figli)

(Federico stringe la mano a Crisogono, agli amici, a tutti, ma i suoi occhi cercano intorno Ricke. Ricke è colla piccola Jane; le due fanciulle guardano cercando il loro fratello Giorgio. Lœwe addita agli amici le due fanciulle e l'entusiasmo tronca bruscamente. Un profondo silenzio succede, una pena angosciosa. Federico si avvicina tremante a Ricke e nella sua voce vi sono più lagrime che parole:)

FEDERICO

Ricke, solo ritorno!...
Trista novella apporto,
novella sciagurata!... Tuo fratello è morto!
L'ultima sua parola, o Ricke, fu per te.
Del tuo destino, o cara, ei vide la poesia.
Per noi sua tomba è un'ara!... Egli t'ha fatta mia!
Ricke, non resti sola! – Giorgio t'ha data a me!

(Si inginocchia, si scopre il capo, imitato in questo da tutti gli studenti che stanno intorno commossi e silenziosi, e consegna alla fanciulla una lettera, l'ultimo addio, e la tracolla di studente. Un silenzio religioso è intorno! Quanti dolori nell'anima di quella fanciulla!... Ma il pianto benefico, ristoratore, sgorga finalmente. La moglie di Palm, la vecchia Lene affettuosamente la allontanano con Jane che, inconscia, guarda quell'incomprensibile dolore).

(Poi Lœwe si leva e si rivolge a tutti con accento solenne:)

Studenti! – Udite, o voi, antichi e novi amici!
Tergete queste lacrime! Tergete il vostro pianto!
Chi muore per la patria, non muore! È eterno! È santo!
Eterni son gli eroi!... Erran l'anime ultrici!
« Egli morì da eroe!... Morì gloriosamente.
« Laggiù, a Tubinga, grave si accese una contesa.
« Ci disser: genti ignave! Ei rintuzzò l'offesa
« e fu morte di gloria, fu morte di studente!
« Per lui l'ire disparvero!... Non più diversa scola,
« idee diverse, studî, dogmi e sofismi in guerra.
« Una sola è Germania! Tutti una sola terra!
« Un solo idioma e un'anima sola e una patria sola! »
E quella mesta tomba che a un morto si schiudea
fatta gloriosa culla dava vita a un'idea!
Là la Vittoria o il Nulla! La patria là nascea!
Noi là giurammo il Tugendbund! Là è nata l'Epopea!

(e il giovane presenta a Worms ad uno ad uno i rappresentanti delle Università, Massman, Jhan, De Nozis, Schlegel ed altri)

L'Università!...
La Corte!...

(presenta Gentz, Humboldt ed altri con lui accorsi da ogni parte della Germania, Fichte, Körner, Lützow ed ultimo Weber gli occhi illuminati dal fuoco della doppia febbre: quella del genio e quella dell'etisia)

D'ogni terra
ogni cuore ed ogni mente e tutte le anime!
Qui i filosofi e i poeti!... Fichte!...
Körner!
Dal suo cuor l'inno è sgorgato della guerra!
Vuoi la spada?
Ecco, è Lützow! –
L'armonia
tu bramasti all'inno nôvo e ritmi eterni?
Ecco, è Weber! Egli diede inni superni
all'audace e giovanile rapsodia! –

(Le mani si cercano e si stringono fraternamente! Le anime si espandono! E le voci si fondono insieme frementi nell'inno di Weber già divenuto popolare, la *« Wildjagd »*).

O meraviglioso spettacolo questo della germanica poesia che stringe in entusiastico abbraccio Massmann, l'atleta, e Holty il tenero – Jhan dalla lunga barba e il futuro mistico Schelling – Glein, il granatiere prussiano e l'oriundo latino Chamisso – Hasserodt che da pochi giorni indossa quella divisa di ufficiale che egli fra poco renderà tragicamente gloriosa con Joseph Gœrvais, il 4.º alleato – de Wolkensdorff già colle audacie tutte dell'intrepido scorribanda scolpite nell'alta fronte e Schill, l'eroe – Scharnorst dal grande occhio azzurro e pensoso e Baersch – e Gentz e Arndt, Jacobi, Forster e Federico Lœwe e Carlo Worms, che il destino di quell'abbraccio fa già una ferrea catena di dramma.

Palm oblìa mòglie e figli; prende per mano la piccola Jane perchè invece d'una strofa della *Messiade* impari ora quel canto glorioso, onde ripeterlo insieme nella noia del nascondiglio. Già tutti intuonano la seconda strofa.

(Improvvisamente dall'alto del granaio la Volpe a vedetta manda un grido terribile; un altro grido pieno di terrore e di angoscia viene dal gruppo di piante ove sta l'altra Volpe. L'inno è interrotto. Crisogono, Worms, Lœwe, Glein, Holty, corrono esterrefatti fuori del mulino e ne tornano atterriti).

(Le Volpi di vedetta al bosco corrono entro al mulino).

VOLPI

Sono soldati!...

(dall'abbaino un'altra Volpe grida:)

VOLPE

Un uffizial francese!

(dalla scala del granaio discende rapidamente la Volpe che vi stava e dice con voce soffocata:)

VOLPE

La Polizia qui viene!

WORMS

Ah, siam traditi!

(agli studenti, a Glein, Holty e Crisogono)

Noi al mulino! Palm al nascondiglio!

(in un attimo Worms, Glein, Holty, Crisogono tornano a trasformarsi in mugnai)

Presto, voi, via!

(e Worms spinge gli ultimi intervenuti verso la piccola scala del battitoio che dà sulla Pegnitz)

Qui sotto vi calate!
Giù c'è un barcozzo e via pel fiume! Addio!

(Körner, Weber, Lützow e tutti si precipitano giù per la scala e vi scompaiono)

Crisogono, alla macina!

(Crisogono accorre e finge di lavorare alla macina)

Cantiamo!...

(Worms intuona una canzone da mugnaio - gli amici rispondono facendo coro. E il mulino riprende l'aspetto di un vero mulino in pieno lavoro)

Gira, gira, ruota a tondo!
L'acqua viene passa e va.
Così gira il vecchio mondo
nè giammai fermo ristà!
Ogni cosa in suo cammino
come turbin fugge via
tal dell'uom anco è il destino:
senza meta eterna via!

Il mulino è invaso da soldati francesi e guardie di Polizia tedesca che cedono il passo ad un signore chiuso in un gran mantello: è Otto, il plenipotenziario di Napoleone a Monaco, il quale fa cenno imperioso al Capo di Polizia di eseguire gli ordini ricevuti, rimanendo poi sempre sinistramente silenzioso ed immobile

IL CAPO DI POLIZIA
(a Worms)

Franz Gottlieb?

WORMS

Morto; io sono il proprietario.

IL CAPO DI POLIZIA

Bene! Bene!...
(dà ordine di occupare e circondare il mulino)
Laggiù uomini a guardia!

(poi, tratto fuori un piccolo foglietto dal suo taccuino, lo esamina attentamente guardandosi intorno. Ad un tratto, disturbato dal canto degli studenti, impone di tacere gridando loro: « Silenzio! »)

(Il silenzio si fa profondo. Il Capo di Polizia continua a esaminare il foglio, poi rivolgendosi ancora a Worms:)

Ov'è nascosto Gian Filippo Palm?...

WORMS

E chi è costui?... Ignoto!

IL CAPO DI POLIZIA

Bene! Bene!

(e in mezzo al terrore e alla sorpresa di tutti, con grande sicurezza, esaminato ancora il foglietto, si avvicina alla casupola della vecchia Lene:)

Questa è la casa della Lene Armuth?...

(nessuno gli risponde. Worms livido guarda convulso. Il Capo di Polizia si rivolge alla vecchia Lene che è seduta fuori a filare:)

Voi siete Lene Armuth!...

(la Lene fa per rispondere, ma il Capo di Polizia non la ascolta interrompendola col suo monotono:)

Bene! Bene!

(e sempre seguendo le indicazioni del foglio dà ordini, ai poliziotti, rapidi e brevi:)

Entrate! C'è una botola! Scendete!
Sta un uomo là!!!...

(I poliziotti entrano. Si ode un grido soffocato. È la moglie di Palm).

LA LENE

Dio di misericordia!..

(Federico fa un gesto violento per slanciarsi, ma Worms lo afferra e con forza terribile lo costringe a rimanere fermo).
(I poliziotti tornano trascinando Palm).

IL CAPO DI POLIZIA

(ad un poliziotto)

Riconoscete Palm?...

POLIZIOTTO

Lo riconosco!

PALM

Ebbene sì son Palm! Sono tedesco,
e come tale libero...

IL CAPO DI POLIZIA

Finiamo!

(ordina ai poliziotti di ammanettare Palm).

WORMS

(cercando di nascondere la propria agitazione)

E dove vien condotto?

IL CAPO DI POLIZIA

Dove, dite?
Al Consiglio di Guerra di Braunaw!

(Federico si copre costernato il viso colle mani, balbettando atterrito: «La morte!»)

(La moglie e i figli si abbracciano disperatamente a Palm, ma alcuni poliziotti pongono termine a quei saluti e Palm è spinto fuori. Una fanciulla riesce a cacciarsi fra poliziotti e soldati e ad avvinghiarsi stretta a Palm. È Jane, la piccola compagna delle sue letture! Giovanni Filippo Palm l'abbraccia stretta stretta e, dissimulando, fra i baci riesce a mormorarle poche rapide parole...)

PALM

Puoi tu ridir allor ch'io partirò
quel canto che pur or udisti qui?...
Giocattoli al ritorno porterò...

(all'orecchio di Jane)

bambole belle... re... principi....

JANE

(dopo qualche esitanza)

Sì!...

IL CAPO DI POLIZIA

(ad un cenno di Otto)

Orsù, fate finire!

PALM

Sono pronto!...

IL CAPO DI POLIZIA

(leva di tasca una borsa di denaro e la porge ad un Uffiziale, dicendogli:)

Per Jebbel Armuth, questa...

(L'Uffiziale immobile e sdegnoso rifiuta con un breve cenno di testa).

IL CAPO DI POLIZIA

Bene! Bene!

(borbotta fra sè e rimette in tasca, con un certo sorriso scettico, la borsa che l'Uffiziale francese, sdegnoso, ha rifiutato).

(Otto, rimasto sempre immobile, fa un nuovo cenno al Capo di Polizia e parte accompagnato dall'Uffiziale. Palm, ammanettato, in mezzo ai poliziotti e seguìto dai soldati e dal Capo di Polizia, si avvia verso il bosco giuntovi, a un tratto si sofferma e rivolge un ultimo sguardo al mulino. È l'ultimo suo saluto alla vita).

(Allora una vocina sottile in quel profondo silenzio si eleva e ripete la prima strofa della *Wilde Jagd* di Körner e di Weber. È Jane che saluta Giovanni Filippo Palm che va verso la morte. La moglie ed i figli di Palm che, quasi impietriti dal dolore, hanno assistito alla partenza del loro diletto, scoppiano in dirotto pianto, inginocchiandosi).

(*) *Napoléon avait envoyé à Berthier l'ordre d'arrêter et de faire fusiller le libraire Palm, de la ville libre de Nuremberg, dont le crime était d'avoir vendu des brochures patriotiques. Ce « meurtre » causa dans toute l'Allemagne un frémissement d'horreur et d'indignation. C'est par ces procédés de dispotisme et ses conquêtes que cet « homme funeste » a soulevé contre nous des haines si implacables et dont nous avons vu les effets...*

(*Hist. de Napoléon* - P. LANFREY).

QUADRO PRIMO

In un angolo della Foresta Nera Wurtemberghese, nella rozza casupola di un boscaiuolo. Federico Lœwe, dopo la sventurata campagna del 1806, vi si è rifugiato e nascosto con sua madre, una vecchia inferma, e le due sorelle Ricke e Jane: avendo Napoleone dichiarati fuori della legge di guerra tutti i volontarî che hanno fatta la campagna sotto Lützow e Schill.

Carlo Worms è scomparso; perduto a Saalfeld! E Crisogono, senza il suo senior, scoperto il rifugio di Federico, un bel giorno vi appare col suo buon sorriso pel novello suo senior, e una lagrima alla memoria del suo ex-senior, certamente morto.

La Germania ha ora di più un Regno di Westfalia e di meno la sua libertà.

È l'aprile — dalla aperta finestrata entrano nella capanna tutte le ebbrezze della primavera, tutte le carezze della foresta, la Foresta Nera.

(La signora Hedvige è seduta in una poltrona vicino alla finestra, Federico e Ricke le sono vicini. La piccola Jane rincorre farfalle nella foresta: a quando a quando la si vede comparire e sparire dietro gli alberi).

(Fuori, sulla porta, seduto, Crisogono prepara delle enormi cannuccie di pipa in grossi e diritti rami di ciliegio, i suoi occhiali sul naso, il suo fedel costume di studente malgrado i tempi, e malgrado Napoleone!)

SIGNORA HEDVIGE

E il boscaiuolo Peters?

FEDERICO

Dal Pastore

ancora!

SIGNORA HEDVIGE

È tardo!

RICKE

Sta lontano assai!

SIGNORA HEDVIGE

(fa cenno a Federico e Ricke di avvicinarsi a lei e prese nelle sue le loro mani accarezzandole con estrema dolcezza, coll'accento della più profonda felicità, sussurra:)

Uniti alfine!... O figli, io son felice!...

CRISOGONO

(fuori sulla porta, sbadiglia)

Stragi! Sterminî! Fulmini!... M'annoio!

(a Federico che viene sulla porta mostrandogli una enorme cannuccia di pipa)

Ecco!

FEDERICO

Gran pipa!

CRISOGONO

Commemorativa!

FEDERICO

Per chi?

CRISOGONO

(sospira)

Pel povero mio senior!...

FEDERICO

Morto?...

(crollando il capo)

Ripeto, io non lo credo!...

CRISOGONO

(convinto)

Morto!... Morto!...

(Federico rientra sempre crollando il capo incredulo, non volendo ribatter oltre l'asserzione di Crisogono).

(Appaiono dal sentiero alcune fanciulle. Sono boscaiuole della Foresta Nera; portano fronde e fiori. Crisogono dà un grido di gioia e va loro incontro).

BOSCAIUOLE

Eccoci!

CRISOGONO

Brave!

BOSCAIUOLE

Se abbiam tardato...

CRISOGONO

(interrompendole)

È laboriosa civetteria!

BOSCAIUOLE

Noi? No, davvero! Due colpi e via!

CRISOGONO

Lisciar la pelle; volersi belle;
tempo ci vuole, mie boscaiuole!

BOSCAIUOLE

Civette?

CRISOGONO

Un poco!

BOSCAIUOLE

Vi pare? Mai!
Certo si sa che in dì di festa
ci vuol più tempo. La lunga vesta!...
I nastri!... Il busto!... Calze!... Gonnelle!...
Le trecce vogliono del tempo assai!...
Non per lisciare, signor, la pelle...

CRISOGONO

(vedendole eccitate, prende maggior piacere)

Meravigliose di sdegno accese!

(con galanteria)

Se offese...

BOSCAIUOLE

(ridendo)

No; non siamo offese!

CRISOGONO

La pace dunque?...

(stende la mano verso una boscaiuola che gli volge le spalle)

Voi no?

BOSCAIUOLA

No!...

CRISOGONO

Dura
di cuore! Prego!...

(il tono comico di Crisogono disarma la boscaiuola che ride e dà la mano)

Brava!

(Le boscaiuole entrano a salutare la Signora Hedvige e Ricke. Crisogono le ammira mentre si allontanano da lui, esclamando:)

Oh, Natura,
gran Madre, quali torsi trionfali
tu plasmi nell'ombrìe d'una foresta!

(sospirando)

Dunque, mondo, perchè l'inutil vesta?

(siede e continua a lavorare le sue canne da pipa).

(Jane, rientrata essa pure, sorprende Ricke, tutta sola in disparte, gli occhi rossi, agitata, mentre le boscaiuole sono intorno alla Signora Hedvige e a Federico. Poi le boscaiuole entrano con Federico nella camera nuziale per ornarla di fiori).

JANE

(avvicinandosi a Ricke)

La sorellina che mi fa da mamma
ha gli occhi tutti rossi, rossi assai,
rossi di pianto ha gli occhi come mai
la sorellina che mi fa da mamma!
Ha gli occhi rossi e non ne so il perchè.
Io le dico: « Sorridi; il giorno è santo!
« Ridi, mammina! » Invece ognor di pianto
ha gli occhi rossi e non ne so il perchè.

RICKE

La sorellina che ti fa da mamma
ha gran dolori quali tu non sai.
Essa è felice eppure piange assai
la sorellina che ti fa da mamma.
No tu non dimandar, Jane, perchè
ho gli occhi tutti rossi in giorno santo.
Tu con un bacio asciuga agli occhi il pianto
e del mio duol non dimandar perchè!

CRISOGONO

(vedendo a un tratto il boscaiuolo Peters avanzare dal sentiero, entra in casa annunziandolo:)

C'è Peters, Federico!

(Federico e le boscaiuole escono dalla camera nuziale)

LA SIGNORA HEDVIGE

Finalmente!

(Il boscaiuolo Peters appare infatti sul sentiero precedendo un personaggio dall'abito severo e dai modi gravi: è un ministro presbiteriano).
(Peters apre rispettoso l'uscio della casa e si ritira per lasciare il passo al Pastore).

PETERS

Pastore, entrate!

(Federico all'apparire del ministro va ad incontrarlo con gran rispetto).

FEDERICO

A questi tristi giorni
avventurarsi è cortesia.

IL PASTORE

È dovere.

FEDERICO

(accennando alla Signora Hedvige seduta)

Mamma è malata, e la presenza sua
a quanto bramo è come augurio lieto.

IL PASTORE

(vedendo la divisa universitaria indossata da Crisogono)

Voi siete uno studente?

CRISOGONO

(con orgoglio)

Studentissimo!

IL PASTORE

Ho un figlio io pur studente come voi.
Mi chiamo Stapps.

(Federico gli stringe la mano con effusione; Crisogono si toglie il berretto e fa il saluto universitario. Ricke avvicina una sedia e fa sedere presso la Signora Hedvige il Pastore, che domanda con grande semplicità:)

Che posso dunque fare?

FEDERICO

Son come molti un profugo; fuggii l'aspro servaggio
e una sorte funesta;
in questa pace mesta
da tempo qui celato in questo asil selvaggio
vivo de la foresta.
Prima morte invocai! Vedea l'onta infinita,
eterno lo squallore!...
Due baci, due carezze mi fan riamar la vita:
la mia mamma e il mio amore.

(e addita sua madre e Ricke)

Onde amo, vivo, credo! La vita è tutta aprile
e l'avvenire avanza!
Germoglia la gran selva! Ogni ramo sottile
rinverda una speranza!
Non più dubbî od angoscie! Tutto il passato è oblìo!
Benedico la vita!

(e abbracciato a Ricke, dice al Pastore:)

Voi compite il destino! Sia al cospetto di Dio
la nostra sorte unita.

STAPPS

Lo posso e lo farò!...
I testimoni?...

(Federico presenta Crisogono e Peters come suoi testimoni).
(Il Pastore siede al tavolo e scrive informato delle persone e dei nomi dalla Signora Hedvige: due fanciulle boscaiuole si staccano dal gruppo e si collocano vicine a Ricke).

(Crisogono in disparte a Federico)

CRISOGONO

Io fo per la centesima
volta da testimonio;
è ver che è un matrimonio
e un duello non è;
però tu bada a me:
tal qual è ognor la regola:
in guardia, e attacca subito!...

(Stapps ha finito di scrivere: Federico e Crisogono si avvicinano a lui. Le boscaiuole tornano dall'avere adornate le stanze. I fiori e le fronde collocate sul tavolo lo fanno somigliare ad un altare. Jane va a cacciarsi fra la Signora Hedvige ed il tavolo ed osserva curiosamente. Federico, chiamata Ricke a sè, va a collocarsi innanzi a Stapps il braccio di Ricke nel suo. Crisogono e Peters si pongono ai fianchi di Federico, le due boscaiuole a quelli di Ricke. Dietro il tavolo Stapps, in piedi, legge con fervore la Bibbia. Le altre boscaiuole si inginocchiano e pregano sommessamente).

STAPPS

(ad un tratto chiude la Bibbia e come inspirato, solleva gli occhi al cielo, le mani stese, parla:)

Non dal Libro dei Libri ma dal cuore
per inspirarmi a Te trarrò la prece.
Questa festa d'amore a cui mi chiami
è forse un vaticinio?...
L'are infrante;
la lotta disperata; ovunque l'odio

di vessilli stranieri a nostre mura
e qui nell'umil paesaggio verde
il gran mistero dell'umanità,
il simbol della patria: la famiglia!
Sì; divin vaticinio è qui l'amore!
Laddove s'ama e crede, è la Vittoria!

(ai due sposi)

Tale è il pensier di Dio!...

(e in preda a indicibile commozione il Pastore dice solennemente:)

Voi siete sposi!

SIGNORA HEDVIGE

(commossa)

Siate felici, o figli miei!

(Ricke abbandona la testa, singhiozzando, sul petto di Federico).

STAPPS

(avviandosi per uscire)

Addio!

Io debbo ritornar.

SIGNORA HEDVIGE

(a Stapps)

Voi benedetto!

STAPPS

(rivolgendosi agli sposi)

Siate felici, nuovi amici!

RICKE *e* FEDERICO

(accompagnando Stapps sul limitare della porta)

Addio!

(Stapps parte accompagnato da Peters. Le boscaiuole fanno i loro addii alla Signora Hedvige ed agli sposi e partono. Federico dà il braccio alla madre e con Jane l'aiuta a rientrare nella di lei camera. Ricke abbraccia la Signora Hedvige e va per chiudere la finestra, ma vi si appoggia e guarda fuori tristamente la foresta. Crisogono è entrato nella sua camera. È già il tramonto).

(Federico ritorna e quasi subito appare Crisogono, ma in completo assetto di viaggio)

FEDERICO

(sorpreso)

Che fai?

CRISOGONO

Vò via!

FEDERICO

Tu ci abbandoni?!

CRISOGONO

Sì.

Ero fresco, grasso, pio,
libero! – Or sembro borsa di tabacco
e fo pietà!
Muoio del mal dell'Università...
Io dunque levo il tacco!

(vedendo Ricke, corre a stringerle la mano. È commosso! Le sue strette di mano sono terribili)

Lœwe... voi, Ricke, addio,
e così sia!...

(Invano trattenuto da Federico, Crisogono se ne va rapidamente prendendo il sentiero della foresta. Lo si sente intuonare il *Gaudeamus igitur*, che si perde lontano).

FEDERICO

(appassionatamente a Ricke)

Ah, finalmente mia!...

(Ricke, in quest'ora suprema obliviosa di tutto il passato, si abbandona inebbriata)

Ah vieni qui,
le bianche braccia intorno
al collo mio!
La tua testa vicina
così alla mia!
Il tuo presso al mio cor!

RICKE

(con voce semispenta)

Sempre così!

(e chiude gli occhi la testa china sul petto di Federico)

FEDERICO

No, non chiuder gli occhi vaghi
cilestrini come laghi,
come lune luminosi,
come stelle misteriosi.
No, non chiudere il chiarore
delle larghe tue pupille.
Ch'io vi baci le scintille
della luce dell'amor.

(ma nel sollevare il viso di Ricke, Federico, sorpreso, vede gli occhi di lei pieni di lagrime)

Tu piangi? Piangi?

RICKE
(balbetta tutta pallida e confusa)

Io tremo alla minaccia
d'un'occulta sciagura
d'un temuto dolore
e l'anima ha paura;
e la baciata faccia
della tua Ricke intanto
sente i baci d'amore
portati via dal pianto.
« È la mia fanciullezza
« nel dolore passata
« che mi nega l'ebbrezza
« d'esser io pur amata?
Sei qui!... Mio!... Sempre!!!... Mio!
I nostri cuori, le anime
e le bocche sussurrano
– Sempre! – vinte al desìo,
ed io una voce sento
che stride, irride e dice
come un ammonimento:
– Sempre... Ricke infelice! –

FEDERICO
(le sussurra con profonda dolcezza, tremando)

Questa paura strana
è nella tua persona;
è il divino rossore
di amante che si dona;
è la gran scienza umana
che accoppia nel desìo
l'amore ed il pudore!
L'amore, Ricke, è Dio!

RICKE
(ravvivata al nome di Dio)

Sì! Sì! L'amore è Dio!
E questo nome santo
penètra nel cuor mio
e asciuga agli occhi il pianto!
(abbracciandosi strettamente a lui)
Or dunque amore è Fede?...

FEDERICO

Fede!

RICKE

Eterna?

FEDERICO

Infinita!

RICKE

E cuore che ama crede?...

FEDERICO

(interrompendola)

Ed ama oltre la vita!...

RICKE

(avvinghiandosi stretta a lui)

Dunque ai miei occhi credi?...

FEDERICO

Bell'occhio! Non mendacio!...

RICKE

Dentro il mio amor mi vedi?...

FEDERICO

(afferrandole con ambe le mani il viso e coprendole di baci gli occhi:)

Negli occhi tuoi lo bacio!

RICKE

(esaltata)

Sì!... Sì!... i miei occhi baciami,
o amante mio dolcissimo!
Le braccia tue m'attraggono!
Or vivo, sento e palpito.

FEDERICO

La tua bocca mi abbandona!
Sono l'anime due baci!
Sì!... Viviamo!... Vivi e taci
nel mistero del sospir!

(Già le disiose bocche sono unite in un lungo supremo bacio in quelle miti ombre della sera che avvolge i due amanti, allorchè improvvisa dal sentiero della selva sorge una voce a sussurrare le prime strofe del canto di Weber, la « *Wilde Jagd* »...).
(Federico ascolta colpito e in preda ad una vivissima gioia, grida:)

È Worms!... È Worms!...

(Entra nella stanza da letto, vi prende la lampada accesa delle boscaiuole e corre fuori. Ricke si afferra convulsa alla tenda che divide la stanza da letto dalla stanza in cui ella si trova, livida, disfatta).

(Federico appare sostenendo Worms che cade spossato su di una sedia. Federico lo guarda colpito dolorosamente: Worms è scarno, affranto, invecchiato).

WORMS

Perchè guardi così?
Mutato... vero?

FEDERICO

Sì!...

WORMS

Sembro...

FEDERICO

Un'ombra!...

WORMS

Un morto!
(sorride con tristezza)
Sono un risorto!
Ferito, prigionier, volli fuggire
per non morir fra coltri ma in battaglia;
mi finsi morto e fui gittato morto
fra i morti d'una stanza funeraria!
Là il dì vidi morir, giunger la notte,
noverai l'ore lente lente lente
e a mezzanotte come spetro fuori
balzai dalla finestra e... via pei campi!
Sentii dell'armi il ferragliare, il fuoco;
sentii l'acuto morso di ferita;
ma il mio voler che m'ha fatto gigante
potè più del dolor!... Allor... Allora?...
(si solleva rianimandosi a poco a poco, commovendosi, esaltandosi)
Appena il suolo santo
di libertà ho toccato
soavissimo pianto
ha il viso mio bagnato.
« Piangi! – mi dissi – È lagrima
questa che non dolora!
Per la Santa Germania
tu puoi morire ancora! »
E, a terra, là, a ginocchi
baciai il pianto mio,
benedissi i miei occhi,
ateo adorai Dio!

(Ricke, tuttora immobile, livida, seminascosta nelle pieghe della cortina, ascolta, ma nessuna pietà traspare nel suo viso)

(Worms continua a dire:)

Così fuggii! Son libero!
Ma il mio paese è invaso!... Sgherri!... Spie!
Pur me sorregge una fede e l'Idea...

FEDERICO

(indovina il pensiero di Worms ed esclama egli pure esaltandosi:)

Il Tugendbund!

WORMS

Sì, Lœve, l'Epopea!

(ma vinto da improvvisa stanchezza, si lascia di nuovo cadere sulla sedia)

Or l'imperiosa brama
di riposare a un origliere amico!
Ancor udire
parole amiche
di ricordanze antiche;
credere a un avvenire!

FEDERICO

(con tutto il trasporto dell'affetto e della gioia:)

Tu giungi in ora soave, gioconda...
Oggi di nozze è giorno!
E Ricke è la mia sposa!
Tua casa è questa! - Posa!

(Federico accenna a Ricke)

(Alle parole di Federico, Ricke si avanza lenta, rigida quale statua e Worms si trova così improvvisamente di fronte alla fanciulla innanzi alla quale sta atterrito, e lo sguardo di Ricke è implacabile come il suo silenzio. Federico interpreta quel terribile silenzio una profonda pietà di donna. Worms vacilla come se vinto da debolezza, cade ginocchioni, ma si rialza, tosto dicendo:)

WORMS

Orsù... orsù in cammino!

FEDERICO

(sorpreso, volendo trattenere l'amico)

Partire tu?! Partire stanco e affranto?!
Tu vuoi partir?!

WORMS

Destino giusto e santo!

FEDERICO

E non ripigli lena?...

(e Federico invita Ricke perchè essa pure si unisca a lui per trattenere Worms)

Ricke...

WORMS

Incita

me l'óra! – Addio!

(Federico vuole insistere, ma Ricke lo interrompe)

RICKE

(con freddezza crudele a Worms)

Addio!

FEDERICO

S'abbuia il ciel – e l'aspra via smarrita
s'è già nell'ombre...

WORMS

Addio!

(a Federico)

Giusto e santo è il dovere che mi caccia!

(con voce di suprema preghiera)

Sol rifornite la vuota bisaccia!

(Ricke sta dapprima indecisa, poi prende la bisaccia e va a rifornirla di cibi)

FEDERICO

Tu non mi lascerai!

WORMS

(risoluto)

Lo debbo!

FEDERICO

No!

WORMS

sussurra misteriosamente:)

Il Tugendbund comanda. – Tornerò!

(e approfittando dell'assenza di Ricke consegna a Federico una lettera)

Leggi!

(Federico dissuggella la lettera e dà in un grido di gioia subito trattenuto)

FEDERICO

Per me?! Uno dei capi?...

WORMS

Sì!

A Kœnigsberg! Ti attendo! Non mancare!

FEDERICO

Io vi sarò!
Lo giuro! Addio!

WORMS
(vedendo ritornare Ricke)

Silenzio!

(prende tremante dalle mani di Ricke la bisaccia e se la mette al collo e si avvia).

FEDERICO
(vedendo dalla finestra il cielo minaccioso tenta ancora di trattenere Worms)

Minaccia il cielo! – Tuona! – Resta!

WORMS

Addio!

FEDERICO

Ah ch'io ti additi almeno il tuo cammino!

(Carlo e Federico si allontanano pel sentiero e scompaiono dietro gli alberi della foresta).

(Fuori nel lontano tuona – ma la luna pur tuttavia si mostra e penetra nella gran stanza dove Ricke è rimasta immobile, colpita all'apparizione di quell'uomo che il suo pensiero si era già abituato a creder morto. Una disperazione profonda, immensa si impossessa di lei).

RICKE
si gitta a ginocchi, prega fervidamente, disperatamente, poi cessa di pregare e levatasi ritta, le braccia stese al cielo in atto di imprecazione, grida:)

Tu non sei buono, o Dio! – Tu non sei giusto!

(guarda intorno a sè; tutto le fa terrore e tutta l'angoscia dell'anima sua le prorompe in lacrime e lamenti)

All'ardente desìo
già rinasceva il core!
Era il passato oblìo
e l'avvenire amore!
Nei miei capelli ancora
le care dita sento!
Il labbro ancor disfiora
il bacio della vita!
Nell'infinita ebbrezza
del divino momento
gridavo: « Vivo alfine!
Ho vinto la mia sorte! »
E invece è già la fine!
E invece è già la morte!
Or che farò?... Mentire!...
(risoluta)
No! Fuggire!

Destino, ti obbedisco!...

(siede al tavolo; scrive rapidamente e si alza esclamando:)

È fatto! È fatto!

(guarda fuori dalla finestra. Il cielo è tutto coperto di nubi: tuono, lampi)

Il ciel s'è fatto tenebra! È tenebra
la selva e il mondo è tenebra! Là Ricke
celi per sempre la sventura sua!...

(penetra nella stanza nuziale; vi si arresta e guarda commossa, poi si china a baciare il guanciale del letto; prende un fiore; se lo nasconde in seno; si arresta ad ascoltare verso la foresta; si avviluppa in un mantello; pone la lampada presso la lettera e rivolta a tutte quelle cose che essa abbandona, grida:)

O care cose, o amate cose, addio!

(Esce, ed ha appena il tempo di celarsi dietro un albero, perchè Federico ritorna e le passa vicinissimo rientrando. – Ricke si interna nel cupo della selva ove scompare tra la luce livida dei lampi e la minaccia del tuono).

FEDERICO

Ha voluto partir!... Non la minaccia
dell'uragano, non le mie preghiere,
la lunga via da quel voler l'han smosso!

(guarda intorno cercando di Ricke)

E Ricke?

(penetra nella stanza da letto; guarda; è vuota)

Ah, da mia madre!...

(l'uragano scoppia fuori violento; la finestra è ancora aperta)

La finestra
aperta ancora?!

(va e a stento gli riesce di rinchiuderla per la gran violenza fuori del vento)

Scoppia l'uragano!

(infatti l'uragano scoppia fuori in tutta la sua furia. Federico si avvicina al tavolo dove è la lampada e dove Ricke ha collocata la lettera in modo da esser subito vista)

Mia Ricke che mi scrive?

(e lontano da qualunque sospetto, interpretando anzi quello scritto come una fantasia di amore di fanciulla alla sua prima notte nuziale, prende la lettera, ma appena aperta egli se la lascia sfuggire dalle mani:)

Dio! Fuggita!

(si abbassa, raccoglie la lettera e confusamente vi legge:)

« Compiangimi!... »

(sorpreso)

Compiangerla?!... Perchè?...

(torna a leggere)

« Per te, per mamma e... tutti... sono morta!...
« Compiangimi e perdona... perchè t'amo! »

(Rimane come fulminato, poi corre come pazzo per salire alla camera della madre, ma muta pensiero; poi si avvia per entrare nella stanza da letto e ne lascia invece, impaurito, cadere le cortine. È sempre più violento fuori si fa l'uragano!...)

Ben più fiero uragano scoppia e infuria
dentro all'anima mia!!... Già il mio cervello
smarrisce ogni volere del pensiero!!

(e come pazzo si dà a gridare:)

Perchè? Perchè? Perchè?...

(con angosciosa passione)

Già sul mio petto
io la stringevo!... Tutta!... Sulla mia
già la disiata bocca spasimava...?

(gli sovviene che in quel momento la voce di Worms ha interrotto l'ora dolcissima)

Worms!!... Worms che canta!!...
Ebbene, perchè tremo?

(L'uragano è al colmo. Federico passeggia tormentato e agitato da terribili sospetti)

Quando?...
... Dove?...

(risovvenendo)

Dunque... al mulino... Io?... Lungi!
Con Giorgio!!... E Ricke?... Là!... Worms dirigeva!...

(fa un gesto d'orrore, quasi a scacciare l'orribile sospetto).

(L'uragano infuria ancora più: un fulmine scoppia vicino alla casa. Una vocina impaurita chiama disperatamente:)

O Ricke!!!

FEDERICO

La piccina!

(Jane entra correndo e tutta lagrimosa dalla paura)

JANE

Ricke, ho paura!

FEDERICO

(alla vista della fanciulla un pensiero strano gli balena; le si avvicina e, fissandola con grande attenzione, le dice.)

Ricke è via! È partita...
È partita con... Carlo...

JANE

(guarda Federico e impaurita esclama:)

Il maledetto?

FEDERICO
(sorpreso, fissando sempre Jane)

Il maledetto?!...

JANE

L'uomo del mulino!

FEDERICO

Il maledetto!... Di, perchè tal nome?

JANE

Là Ricke lo chiamava: il maledetto!...
(poi soggiunge)
Là Ricke ha pianto tanto!

FEDERICO
(insinuante)

O mia piccina,
ricerca i più lontani sovvenir!...
(siede attirando presso di sè Jane e ascoltandola con angosciosa attenzione)

JANE

Sempre piangeva,
e se chiedevo:
Perchè?... Taceva.
Io pur piangeva.

FEDERICO

Dunque piangeva sempre!

JANE

A giochi miei
più non giocavo,
vicina a lei
stavo e guardavo.

FEDERICO
(insistendo)

Di...

JANE

Sola credendosi
un dì, seduta,
l'ho udita in lacrime
dir: « Son perduta! »

FEDERICO

(levandosi di scatto)

Perduta?

JANE

E cupa e assorta
l'udia soventi
dir fra i lamenti:
« Ah, fossi morta! »

FEDERICO

(in preda a violenta agitazione)

È ancora, ancor l'anima mia è nel buio!

(con impeto)

O mia vita finita!
Per me tutto è squallore!
Finita è la mia vita!
Tutto per me è dolore!

(con terribile risoluzione)

Orsù, mio cor, non pianti e non viltà!
Non più dolore! Odio, non pietà!

(medita ed esclama selvaggiamente feroce:)

A Kœnigsberg! Colpirlo in tutto, onore,
e gloria e patria e in tutto... tutto... tutto!

(L'uragano si è dissolto; il cielo torna libero e sereno; riappare la luna che rischiara la selva e penetra dalla finestra nella stanza. Jane si accosta a Federico timorosa, e lo vuol condurre vicino alla finestra)

JANE

La luna piena – non vedi tornare serena?
Rischiara il ritorno di Ricke!
Qui vieni! Aspettiamo così.

(Federico commosso, affranto, siede vicino alla finestra, tiene fra le braccia Jane, le accarezza la testa con movimento quasi incosciente, poi prorompe in dirotto pianto)

QUADRO SECONDO

A Kœnigsberg. Nei sotterranei della Società secreta « Louise-bund » (una diramazione del Tugendbund). Rozza tavola, alcune panche e sgabelli di legno, e addossato alla parete di sinistra, presso all'enorme pilastro in muratura al quale sono affissi i Bandi e i Decreti e gli Ostracismi della Società secreta, un armario zeppo di *rapiere*, spade ed altre armi per difendersi in caso di sorpresa.

Le pareti sono però bizzarramente ricoperte da iscrizioni e strani disegni: bandiere, teste di morto, le braccia incrociate della Vehême, nomi, date!... Nell'alto, in nero, è scritta la data della prima Confederazione; il Reame di Westfalia è dipinto entro un circolo che pende sorretto da una forca; invece i nomi di Wolkensdorf e di Schill sono dentro alla aureola di una bizzarra ghirlanda raffigurante una corona d'alloro.

Sul valore simbolico vi è poco a dire, ma quanto al valore artistico si comprende che tutte le iscrizioni murarie furono speciale lavoro di Crisogono, il quale funge da segretario, cancelliere, usciere, portiere e... banditore!

Carlo Worms scrive.

(Da tutte le parti si eleva un bisbiglio indeciso che a poco a poco si afferma sempre più netto. È il nome di « Germania » ripetuto come parola d'ordine dagli adepti del « Louise-bund »).

CRISOGONO

(entra frettoloso dal fondo portando un mantello e una maschera che porge a Worms)

Senior, il tuo mantello e la tua maschera.
Di già i « Fratelli » scendono al convegno.
Trionfalmente incrocia alta per l'aria
su su da' cuori la parola d'ordine:
« Germania! »... Odi?...

LE VOCI

Germania!

CRISOGONO

Or sì che l'anima
sussulta al santo nome come all'inno
di Schill e Colberg: « Siam prussiani vecchi... »

WORMS

(interrompendolo)

Di Federico?

CRISOGONO

Nulla...

WORMS

Uno dei capi
del Tugendbund assente ognor?!...

CRISOGONO

(crolla disgustato le spalle)

L'amore!...

(si maschera e si drappeggia con importanza e maestà nell'ampio mantello).

A poco a poco i vasti sotterranei si affollano. — Gente strana e diversa vi penetra sbucando dai diversi corridoi.

Alcuni fanno crocchio al pilone e vi leggono gli editti affissi; altri passeggiano; molti si riconoscono sotto alla maschera e si salutano silenziosi con rapide e forti strette di mano e il parlare sommesso; ve ne sono anche senza maschera e sono per lo più gli ultimi adepti, le reclute nuove, gli studenti troppo fieri di far parte della Louise-bund per nascondersi ed i recipiendari.

Al tavolo già stanno alcuni dei capi, e vari rappresentanti di altre Società secrete della Sud-Germania, e fra questi, oltre a Worms, il dott. Jahn, il barone De Nozis, il prof. Lang. — Una sedia di uno dei capi rimane vuota.

I corridoi continuano a riversare soci. Sono amici, fratelli, adepti di 1.° e 2.° grado, rappresentanti, corrispondenti, emissarî, reclute nuove, affigliati. — Tutti i ceti, tutte le mode, tutte le età. Il ricco e il povero, il soldato e il borghese, il professore e lo studente, l'ufficiale e il soldato semplice, il padre e il figlio.

Crisogono con un *rapier* batte tre colpi sul tavolo. — Il movimento si arresta, il bisbiglio cessa. — Tutti prendono posto.

CRISOGONO

(con voce imponente)

I nuovi battesimi!

(Alcuni soci mascherati traggono i nuovi iscritti avanti ai capi).

WORMS

Il nome!

(I soci presentano i nuovi adepti. Crisogono ne dice i nomi e Worms li scrive sul Gran Libro).

CRISOGONO. Whilelm Mayor di Tubinga.
Fritz Faner di Zamosc.
Oldermütz di Torgan.
Freidlitz di Coblenz.
Remy di Wittemberg.
Johannes Hans di Maiuz
Zahn di Nuremberg.

WORMS. (ai nuovi adepti)
Conoscète?
ADEPTI. Sì.
WORMS. Volete?
ADEPTI. Sì.
WORMS. Arriverete?
ADEPTI. Sì.
WORMS. Saprete morire?
ADEPTI. Sì.
WORMS. La vostra religione?
ADEPTI. Germania!
WORMS. La vostra madre?
ADEPTI. Germania!
WORMS. Il vostro amore?
ADEPTI. Germania!
WORMS. Che farete per lei?
ADEPTI. Tutto!

(Worms accenna agli adepti di prendere posto tra i « Fratelli »).

(Crisogono va ad affiggere al pilone i nuovi Bandi e i nuovi Editti dove stanno ancora affissi i vecchi, quali ad esempio quello che ha bandito il rogo ad ogni ritratto di Haugwitz dopo che costui ha osato felicitarsi con Napoleone della vittoria di Austerlitz e l'odio « nazionale » contro i suoi accoliti Lombard e Beyme per avere allora pubblicamente esclamato: « La Germania può ora dirsi all'incanto »).

(Dei nuovi bandi alcuni sono retrospettivi e colpiscono, sebbene con tardo rimprovero, i librai Moltrecht di Lipsia e Perthe di Amburgo e le mercantesse di mode Schemlin. Parf « *per troppa civetteria con ufficiali francesi* »).

WORMS

(ritto in piedi al posto presidenziale: gli altri capi seggono)

Silenzio e udite or voi!... Napoleone
già s'avvicina alla fatale fine
che attende ogni tiranno!... Tutti i popoli
per lui e contro lui aprono le anime
a la coscienza! Or Redenzione è il sogno
che acqueta tutto il mondo e il suo supremo
bacio fraterno è: La Santa Alleanza!
Dà il ricco l'oro e il povero dà il sangue;
dà il Re la sua parola e la sua fede!

(un fremito di entusiasmo corre ed esalta tutti).

I FRATELLI. Noi morrem pel Re!... Morremo per la patria! Le vite! I figli! L'oro, ogni angoscia e dolore!

WORMS

Il « Tugendbund » è altare e tribunale!
Qui i martiri e i colpevoli convengono!

(a Crisogono)

E qui un colpevol venga!

(ai « Fratelli »)

Giudicate!

Ed ecco il colpevole introdotto da Crisogono: è un giovanetto pallido, cogli occhi pieni di lacrime: sta ritto, a capo scoperto innanzi ai capi. La sua estrema giovinezza strappa un mormorio di dolore e di sdegno.

È Jebbel, il mendicante!

I FRATELLI. Oh la vile esistenza! Oh gioventù già ignava! Mesta e vinta coscienza se già colpa la grava!

(a un cenno di Worms si fa silenzio e Jebbel parla:)

JEBBEL

(con angoscia)

Son Jebbel!... Jebbel sono, il mendicante!...
Io ho tradito Palm!... E per quest'oro!...
Ognor col mio rimorso!... Così vissi!

Col desiderio di gridare al mondo:
– Io ho tradito Palm!... Così fanciullo
già sono un vile!... –
Ma per la pietà
de la mia vecchia nonna tacqui...
È morta!
Quest'è l'oro per cui mi son venduto!

(E l'oro che il fanciullo istintivamente non ebbe mai il coraggio di spendere, l'oro di Otto, tenuto da lui nascosto sotto una pietra, Jebbel lo va a deporre sul tavolo della presidenza e ritorna subito dopo al suo posto ad attendere la sentenza – finalmente colla coscienza calma. Passa un momento di silenzio. L'assemblea non si è ancora riavuta dallo stupore di quella confessione. Poscia scrosciano terribili e implacabili le grida: « Muoia! Muoia! »)
(Ma un affigliato esce dalla folla e si smaschera. È Lützow: alla di lui vista l'assemblea si calma).

LUTZOW
(ai Capi)

Sia mio questo fanciullo!

(Passa un altro momento di silenzio. I Capi si consultano con Worms).

WORMS
(a Lützow)

Sì!

LÜTZOW
(ponendo una mano sulla spalla di Jebbel)

Ti arruolo!

(la pietosa generosità di Lützow esalta l'assemblea)

I FRATELLI. Evviva Guglielmo Lützow, anima grande e grande cor! Redento sei! Va, Jebbel, alla gloria! Con Lützow vai sul campo dell'onor! Vai laggiù dove eterno vive chi muor!

(Crisogono introduce un altro personaggio. Costui tiene fra le mani un piccola scatola sul di cui coperchio è disegnata una croce. È il Pastore Stapps).
(E il nome di Federico Stapps, che appunto in questi giorni riempie il mondo pel folle e disperato tentativo di Vienna e per la sua coraggiosa fine, corre sulle labbra di tutti. L'assemblea si alza in segno di rispetto: il silenzio è profondo).

STAPPS

Era mio figlio nato col destino
d'una gran morte dentro all'occhio azzurro:

avea i capelli d'oro degli arcangeli
e dentro al cuore la dolcezza mite
che fa timidi i buoni e la fortezza
dell'amor patrio che fa i bimbi eroi.

(è fortemente commosso ma riesce a dominarsi e riprende il suo dire:)

Vide un tiranno e la Germania infranta,
il mondo in sangue e in pianti contemplò,
chiamò – Pietà – l'idea cruenta e santa
ed alto il braccio per punir levò...
Morì!... A Schœnbrunn!... Lo vidi!... Era il mattino!
Forse in quell'alba d'incompiuto dì
vide compirsi il patrio destino
e come antico martire morì.

(presenta, baciandola, la scatola che contiene un fazzoletto bagnato nel sangue di Federico, suo figlio, e la depone sul tavolo soggiungendo:)

Pria ch'ei confuso, giù, tra infami tombe,
raccolsi il sangue che il suo cor versò...
Qui scendo come a sante catacombe
e il sangue suo di martire vi dò!

(un grande sussurro di pietà e di ammirazione accoglie le parole del vecchio).

I Fratelli. Fiero, o vecchio, è il tuo dolor, ma dolor sublime e santo; è fecondo a glorie il pianto che l'amor di patria dà!

Worms

(si leva, corre al vecchio e lo bacia in fronte vinto da grande entusiasmo, esclamando:)

Il Tugendbund è catacomba!... Qui
ferve una Fede!

(e rivolgendosi verso i « Fratelli » grida)

I martiri non muoiono!
Eterni contro il mondo e il tempo...

(Ma ad un tratto, nell'assemblea, tuona una voce che interrompe. È un adepto senza distintivi che ritto in piedi, isolato, mascherato e avvolto in un ampio mantello parla concitato e nello stesso tempo calmo, gli occhi scintillanti sotto i fori della maschera ed ostinatamente fermi su Worms).

L'ADEPTO

O vili

parole! O falsa Fede questa!...

(la sorpresa è terribile. Carlo Worms si arresta dapprima, poi contro l'incognito interruttore ripete più forte:)

WORMS

A mille

verranno eroi!

L'ADEPTO

(con ironia)

Eroi?!...

WORMS

Sì! Amor di patria

assolve.

L'ADEPTO

(calmo)

È logica codarda!

WORMS

È un despota

fuor de l'umana legge!

L'ADEPTO

E l'assassinio

puro lo fa!

WORMS

Ogni arma è santa!

L'ADEPTO

No!

(e l'adepto, che ha presa così violentemente la parola, continua a dire con grande slancio e anche con strano accanimento contro Worms:)

Arma pura anima pura
all'eroe che a morte va!
Santa spada alma sicura
al soldato che morrà!
Chiama eserciti la patria...
chiama eroi e libertà!
Tu un agguato e un assassino
offri invece e una viltà!

(allora dall'assemblea grida concitate si elevano in favore e contro)

ALCUNI

Silenzio!
— Taccia!

(Worms livido guarda perplesso, mentre Crisogono urla:)

CRISOGONO

Il nome sveli!

ALTRI

(gridano invece:)

Parli!

WORMS

Chi sei tu dunque?

(i Capi si levano e intromettendosi tentano di troncare l'incidente sentenziando:)

I CAPI

Al Giudizio!...

WORMS

Chi sei?

L'ADEPTO

(impavido dominando tutto e tutti, stacca gli occhi da Worms con un gesto di supremo disprezzo e si rivolge a Stapps:)

Sol di Gloria sante splendono
or qui, o padre, le tue lacrime;
sono pure gemme e fulgono
onde il cuor trema a pietà.

(addita al Pastore Stapps e all'assemblea tutte le iscrizioni che covrono le pareti e soggiunge:)

Ma là guardo, e una coorte
d'eroi spenti passar veggo!
Là divini nomi leggo!...
La coorte passa... va!...
Lungo sangue cola dietro
a le eroiche genti morte!
Là mirate quante lacrime
d'altri padri e madri smorte!...
Io là guardo a quelle lacrime
che altri padri pria versarono
ed io grido: Là è l'esempio!
Là è il mister del sagrificio!
Qui?..

(ancora terribile additando)

No!... A la visione splendida
degli eroi morti in battaglia
la tua man fango raccoglie
e agli eroi codarda scaglia!

(e il dito teso verso Worms lo accenna all'assemblea con un gesto di accusa)

WORMS

(strappandosi la maschera con un grido minaccioso contro l'adepto)

Il tuo nome e il tuo sangue!

(l'adepto si toglie calmo la maschera)

CRISOGONO

(non credendo ai suoi occhi)

È Federico!

WORMS

Tu?

MOLTI

Federico Lœwe!

(Molti giovani eccitati fanno l'atto di scagliarsi contro di lui).

WORMS

(si frappone, gridando:)

Niun lo tocchi!

(e mormora fra sè abbattuto e scoraggiato:)

(Ricke ha dunque parlato!)

(Sommo e triste è il silenzio! Worms si toglie il mantello e il berretto che consegna a Crisogono e in mezzo alla meraviglia di tutti rimane in atteggiamento umile, a capo scoperto avanti a Federico Lœwe. Rende ancora più penosa la sorpresa di tutti il modo dimesso con che Worms parla. Le sue parole non sono una ribellione alle offese ricevute, sono parole di una grande umiltà).

WORMS

Sia fatta la mia sorte!...

(con voce piena di dolcezza a Federico:)

Che vuoi da me?

FEDERICO

(con impeto)

Io voglio la tua morte!

WORMS

(accenna ai distintivi del suo giubbetto che sono quelli della legione di Lützow « Cacciatori della Morte » e grida:)

Morire?! Guarda! Io già son sacro a lei!

(e correndo entro alla folla e traendo a sè Körner e Lützow, dice loro:)

Ditegli Körner, Lützow, ch'io morrò!

FEDERICO

No! no! Il superbo orgoglio
d'una morte di gloria a te non voglio!

(rapidamente si accosta all'armario vi stacca due spade e ne gitta una a Worms)

Tu qui morrai!...
In guardia!

(e gitta il mantello)

WORMS

Non voglio!

FEDERICO

(furibondo)

Tu non vuoi? Dunque hai paura!
Ah ben tu sei quel ch'io conobbi,... l'uomo
scaltro agli agguati e vile... vile... vile!...

(Carlo Worms non risponde – guarda calmo, poi lentamente si lascia cadere in ginocchio avanti a Federico Lœwe).

(Allora molti circondano Lœwe. Ognuno di quegli uomini che pregano non conosce viltà ed implorano ora contro un fratricidio nella imminenza della gran battaglia per la libertà. Sono Hasserodt, Lützow, Körner, tutti collo splendore in fronte del loro destino tragico e della loro gloria; è Gneisenau, Nettelbeck, Dœrnberg, Bærsch, Scharnhorst, è il malinconico Blücher, il violento De Stein, Glein, Villers, Gœvres, Kleist, Vogt, Förster, Bürger, Gentz, Jacobi... e tutti pregano:)

I FRATELLI. Noi non vogliam fra voi un fratricida! Or questo sangue sparso è mal presagio! Ha pianto; s'è umiliato; tu perdona!

(Ma queste voci miti irritano ancora più Federico e lo fanno più violento. Fuori di sè per quella umiltà di Worms, improvvisamente si abbassa e lo colpisce in pieno volto. Con orrore si scostano tutti da lui: Worms si leva, sotto la terribile ingiuria, calmo sempre e raccoglie da terra rassegnato la spada che Federico gli ha gettata).

WORMS

Orsù, finiam! Codesto picciol odio
gran tempo sciupa! Io sono pronto!

(Mentre Lützow, Körner e Bærsch fanno i preparativi, Worms fa cenno a Crisogono di avvicinarsi a lui e lo trae in disparte)

Ascolta!
Io morirò!... Ricke vedrai?

CRISOGONO

(volendo ad ogni costo non piangere e piangendo suo malgrado:)

Vedrò!

WORMS

Ch'io morir volli le dirai!

CRISOGONO

Dirò!...

WORMS

(commosso al dolore della sua vecchia « Volpe di cuore », gli stringe forte la mano con suprema tristezza:)

Suvvia la man, mia vecchia volpe, e addio!
Non già questa la morte
santa ed immacolata,
morte sublime e forte
come gloria sognata,
col brando in pugno sì
ma sotto le grandi ale
della nostra bandiera!
Quest'era l'ideale!
E invece, muoio, qui,
con agonia d'inferno,
ed ho per mio destino
non il sole divino
del dì ma triste sera
e un duello fraterno...
Onde volente muoio!

CRISOGONO

O senior mio!...

(Worms vedendo che i suoi testimoni gli si avvicinano, saluta Crisogono e obbedisce impassibile ai testimoni).
(Lützow scelto come imparziale ha misurato con Körner e Bærsch il terreno).
(Gli avversari sono posti di fronte).

LÜTZOW

Silenzio sul terreno!...

(Ma allorchè egli, il gran soldato, è per dare il sacramentale ordine dell'attacco « Risuonino i ferri!... » esclama invece:)

Mi ripugna!
A me soldato questa spada grava!
Va via!

(e gitta lontano la spada, aggiungendo:)

Dell'avvenir dispero omai!...

(Allora una soavissima DONNA appare improvvisamente, bellissima nella possanza della sua alta maestà. La sua voce è dolcissima ma improntata a profondo corruccio. Così la bellissima DONNA colla sua dolcissima voce rimprovera Lützow spingendo innanzi a sè il più amato dei suoi Figli colme le braccia di gigli azzurri di campo:)

LA DONNA

Finchè le vostre donne e i vostri prati
hanno di questi fiori
chi del destin di patria dispera?

(e spinge fra i combattenti il Figlio. La sua apparizione fa correre un fremito in tutti. Lützow piega il ginocchio avanti a Lei. Federico e Worms si scostano e si inchinano

e tutti la circondano sussurrando rispettosi prima, poi, a poco a poco, scoppiando in entusiasmo:)

TUTTI

Nova Thusnelda, in noi
rinnovi il fato ardito
che fatti i vinti eroi
sospinge a libertà.
Freme ne' nostri canti
per Te l'inno bardito,
più gli occhi non han pianti,
non l'anime viltà!...
In Te tutto s'aduna
avvenire e fortuna,
la speme e la Vittoria!
Tu sei la nostra Sorte!
Tu sei la nostra Fede!
Tu sei la nostra Gloria!
In Te si spera e crede!
Urrà! Viva la Morte!...

(Le Lœwe e Worms gittano inorriditi le spade, ma le raccoglie il GIOVANETTO, il biondo Giovanetto dai gigli azzurri e ritorna ancora a loro quelle due spade! Non più per l'odio, ora sono spade brandite per la patria. Tale è il pensiero di quel Giovanetto, e i due nemici per l'amore, fratelli per la patria, strette in pugno ancora quelle armi, abbracciati, gridano con voci che la commozione e la esaltazione di quel momento rendono sublimi:)

Morir... morir... morir per la Germania!

INTERMEZZO SINFONICO

È il terzo tramonto, l'ultimo, che avvolge la lugubre piana di Lipsia.

Qui la leggenda della germanica faida fu vinta da questo duello di giganti che la storia già definisce « battaglia delle nazioni. »

La nebbia dell'ottobre come fitto velario si diffonde su tutto; copre sole, cielo, orizzonte e avviluppa la vasta landa. — Tutto è grigio, tutto è invisibile, tutto si fonde in un vasto insieme indeciso: Liebertwoolkwitz e Wachau e i boschi di Gross-Posna. Lontano da Grimma il vento reca solo lo scalpitìo di cavalli resi furenti e selvaggi dal terrore; da Rochlitz squilli di trombe richiamano i soldati sbandati, perduti, errabondi; su dal campo fievoli grida, fioche preghiere, gemiti di feriti e angoscie e spasimi di moribondi!

Eppure qualche cosa di grande, di soprannaturale, avviene là e la folta nebbia arcana nasconde un grandioso mistero, imperocchè cessano improvvisamente lamenti ed agonie.

Quale suprema visione dunque avviva la vostra morente pupilla, o nuovi eroi? Il Cielo e la Leggenda si confondono là in un supremo abbraccio di poesia, di sangue e di gloria colla Terra e la Storia! È Iwain, Lancillotto del Lago, Vilagloil e tutti gli antichissimi eroi che sui candidi loro destrieri scendono dai mistici Walhalla per contemplare la rinnovata gloria di Hermann...

Voci misteriose e arcane sembrano espandersi intorno intorno; voci di anime vibranti di gloria come quelle dei bardi al tempo di Vilfred, di Werdomar, di Kerding e di Darmond; voci misteriose e arcane inneggianti: « O nuovi eroi, di noi più grandi, perchè, noi eroi per la Fede e l'Amore, voi per la Patria; noi per la Leggenda, voi per la Storia!... »

E la bianca cavalcata aerea passa e si smarrisce alta nel cielo; e il silenzio e la gloria posano soli in compagnia dei morti sul tragico campo dove la Leggenda fu vinta dalla Storia.

EPILOGO

Nella piana di Lipsia, fra Rochlitz e Grimma, il 19 ottobre 1813.
La battaglia, durata tre giorni, è finita. Sul campo omai abbandonato giacciono solo i morti, i feriti, i dimenticati.
A destra è un terrapieno denominato il Thonberg, dove intorno si è combattuto accanitamente: da lì Napoleone ha assistito alla battaglia.
Sul Thonberg esisteva un mulino da tabacco: ora non vi sono che rovine, cariaggi distrutti, cannoni smontati, ruote infrante, rovine d'uomini e cose dovunque; una miseria; il terrore.
La miscela delle uniformi e dei colori è bizzarramente e funebremente fusa nel sangue e nel fango; le divise di Merveldt, di Lichtenstein, dei partigiani di Thielman e quelle brune di Lützow sono confusamente mescolate a quelle dei cosacchi di Platoff, dei granatieri di Rajewsky e alle azzurre della gran Guardia di Napoleone e dei cacciatori di Lefebvre-Desnouettes, dei lancieri di Krazinski, dei granatieri a cavallo di Guyot e delle giovani reclute di Ney. Oscure nuvole, nere, offuscano il tramonto; sorge densa una nebbia umida, afosa.
Lipsia nel lontano è sommersa in quel fitto mare di nebbie.
Due creature vagolano in quella semiombra di triste tramonto.
Una – selvaggia creatura – dai capelli sciolti in gran disordine – seminuda nelle spalle che una lacera camicia a stento ripara e le gonne bizzarramente allacciate alle gambe la fanno apparire come una antica sacerdotessa druidica vagante nella lugubre piana.
È Ricke,
Ricke, travolta entro alla bufera del glorioso dramma della sua patria, impavida fra stenti e angoscie, audace contro il tempo e gli avvenimenti, trascinandosi dietro ai Cacciatori della Morte.
Sospinta Ricke così corre dietro il poema della sua vita, verso il suo destino che per ironia, ancora contro lei, ha fatto del suo amore e del suo odio, Lœwe e Worms, due fratelli; nell'abbattimento fatta ardimentosa dal suo amore, nella stanchezza selvaggiamente rafforzata dal suo odio, allucinata da speranza folle e tormentata inconscia da un orribile presagio.
L'altra creatura, un giovanetto, veste la divisa dei Cacciatori della Morte – ha i distintivi di tamburino; non ha berretto ma una gran fasciatura gli copre la testa dove egli fu ferito.
È Jebbel.

RICKE
(incitando Jebbel)

Cerca!... Rammenta!...

JEBBEL

Il loco
più non ravviso!...

(fa alcuni passi guardando intorno)

(lontano, per l'immenso piano, un lungo gemito si eleva e si perde)

Oh! il fioco
lamento!

RICKE

È il vento!

(ed anima coll'esempio Jebbel a ricercare ancora)

JEBBEL

(si arresta avanti al terrapieno)

Ecco! Lassù!...

(guarda attentamente e ravvisa il Thonberg)

Ecco il livido Thonberg!
Cogli occhi noti
alla Vittoria, ai morti
lassù Napoleon la dimandava!
No! – Viva contro a Lui
la Libertà, la Libertà marciava,
e ai fianchi avea
gli angeli della Gloria:
– la Patria e la Morte! –
ed il livido Thonberg
allor tutto si tinse in rosso cupo
e per fuoco e per sangue!
Körner il canto!
Worms la bandiera!
Lœwe la spada!
Io sul tamburo
seguìa battendo il fremito dell'inno!

Crisogono là vidi a un grande abbraccio
tender le braccia
e... cader morto!
Poi... morti morti tutti,
e il mio tamburo
ognor battea ma solo e senza canto
sovra il livido Thonberg
rosso solo di sangue!

RICKE

(si arresta fra i morti ai piedi del Thonberg)

Qui dunque?
E più de' tuoi begli occhi spenti
nel dolce tuo guardar Ricke vivrà?
Qui dunque?
E più, nei brevi baci ardenti
la povera tua Ricke ancor vivrà?

(stende le braccia verso quei morti, chiamando:)

O morto! O morto!

JEBBEL

(impaurito ai gridi e ai gemiti)

Odi, lugubri gridi!...

RICKE

(disperata)

O morto! O morto!

JEBBEL

Odi, voraci stridi!...

RICKE

(singhiozzando)

Ah! morto, morto!

JEBBEL

(improvvisamente si arresta)

Dio? Là sotto un gemito!...

(e accenna ai piedi del Thonberg)

(Ricke e Jebbel immobili, anelanti, ascoltano: infatti un fioco gemito perviene distinto fino à loro)

RICKE

(esaltandosi)

Sì, un gemito!...

JEBBEL

Laggiù!...

RICKE

Odi!...

(tornano ad ascoltare)

Il silenzio è sommo.

(sconfortata)

Nulla!...

JEBBEL

(che ha continuato a cercare a piè del Thonberg, ad un tratto addita a Ricke un corpo insanguinato, esclamando:)

Lœwe!...

(da quel corpo insanguinato esce ancora, l'ultimo indizio della vita, un soffio di dolore).
(Ricke accorre, si inginocchia, con una suprema dolcezza riesce a sostenere sovra il suo ginocchio la testa di Federico).

JEBBEL

(osservando con febbrile angoscia)

Lieve respiro!...

RICKE

(piena di speranza)

Ma respira!...

JEBBEL

Un' ombra

di vita sol...

RICKE

Ma vita... vita... vita!
Agli avamposti, Jebbel...

JEBBEL

Vò!

(E per allontanarsi, ma si sovviene della fiaschetta d'acquavite che tiene a tracolla, ritorna e la porge a Ricke)

Prendete!

(e corre via verso gli avamposti).

(Ricke, in ginocchio presso Federico, lentamente gli versa poche stille di liquore sulle labbra e spia ansiosa sul volto la vita che torna. Federico non apre gli occhi, ma al contatto del liquore trasale).

FEDERICO

(con un fil di voce - sempre gli occhi chiusi:)

O tu che mi soccorri e sei pietoso
deh, dimmi tu...

(ma la voce si spegne e passa un momento di silenzio lugubre)

(Ricke avida ascolta ancora, finalmente in un sospiro Federico può dire:)

...chi ha vinto oggi?

RICKE

Germania!...

FEDERICO

(dopo un momento di silenzio)

Oh, benedetto labbro!...
Ancor!...

RICKE

Germania!

(Di nuovo passa un momento di silenzio; un gran sospiro esce dalle labbra di Federico che mormora:)

FEDERICO

O dolcissima voce e dolce nome!
Parlami ancor!

(ma Ricke vinta dalla commozione non può profferir parola e scoppia in lagrime).

Tu taci?...

(Il silenzio intorno ai due è sommo; solo il singhiozzare di Ricke si eleva doloroso).

(Il moribondo, in quel pianto dolorosissimo ha divinato Ricke: ed in un dolcissimo sospiro balbetta:)

Tu sei Ricke!...

(e ripete ancora felice:)

Ricke!
Sei tu?

(e la sua voce in quella emozione si affievolisce)

RICKE

(versandogli ancora goccie di liquore)

Bevi la vita!
Amore, bevi!

FEDERICO

(si rianima e può finalmente fissare il volto di Ricke)

So l'infinita
e desolata
storia del tuo dolor!...
Lo so, lo so! Innocente!... Or muoio lieto!

RICKE

No! no! Vivrai! Alla tua vita io credo!
Se qui il Signor mi trasse a te vicina
è perchè noi dobbiamo amarci ancor.
Vivrai! Vivrai! Non ho sofferto invano!
Mai più ci lasceremo! Alfin sei mio!

FEDERICO

(con un gemito)

No, no...
È finita!

(e la voce si spegne in un sospiro)

RICKE

(lo osserva e ancora lo fa bere, ma gli occhi di Federico tornano a chiudersi. Ricke dà in un grido di terrore)

Dio! Muore! Muore!

(chiama gridando disperatamente:)

Aiuto!... Aiuto!... Aiuto!...

(e ascolta avidamente verso gli avamposti. Ma il silenzio è sommo. Allora tutta la disperazione erompe dal cuore di Ricke in una suprema imprecazione contro chi fu la causa di tutto il suo dolore:)

Ah, il maledetto!...

(ed è questa imprecazione disperata che penetra acuta, tormentosa nel cuore del moribondo e gli ritorna colla volontà la forza di dire:)

FEDERICO

Taci!... Quest'ora è pia!
Qui si perdona e oblia!
Qui spira arcano un soffio
che sperde ogni rancore,
che fa immortal chi muore.
È l'amore di patria!
Sull'odio che divide
sta questo amor possente.
Pugnar, cader ci vide
uniti un sol stendardo,
l'ultimo nostro sguardo
noi gli volgemmo insieme
avvinti eternamente
a una sorte, a una speme.
L'anima fatta buona,
sul labbro lo baciai!
Là cadde... È là... Perdona
com'io gli perdonai!

(Ricke obbedisce)

Cerca!... Poco lontano!...

(Ricke cerca oramai senza paura e senza ribrezzi fra i corpi morti. Improvvisamente nel rimuovere un vuoto gabbione si arresta e dà un grido. Essa ha di fronte il cadavere di Worms, che, cogli occhi ancora aperti, pare guardarla. Federico ha compreso che Ricke ha scoperto Worms e con tutte l'ultime sue forze tenta di sollevarsi e vedere).

Ah, tu l'hai scorto!

RICKE

L'asta nel pugno stretta!
Con occhi aperti! Prono!
Guarda com'un che aspetta..

FEDERICO

Aspetta il tuo perdono!

RICKE

(si china sul cadavere e vede che Worms ha nascosto sotto la giubba il drappo della bandiera strappandolo dall'asta pel timore che avesse, morto, a cadere nelle mani dei nemici)

Ultimo suo pensiero
fu la bandiera!... Ascosa
entro al corsetto nero
sovra il suo cuore or posa!

(Dalla giubba leva fuori la bandiera, e, fissi i suoi occhi negli occhi del morto sta un momento assorta, poi si china pietosa e col drappo della bandiera gli chiude gli occhi, dicendo:)

La pace, o Carlo Worms!

(e torna di nuovo presso Federico, morente).

(Lontano un rumore sordo di armi, di soldati, viene a turbare gli ultimi momenti di Federico Lœwe).

FEDERICO

Che è questo, Ricke?

(Ricke si alza e guarda all'orizzonte, guarda attentamente, poi esclama:)

RICKE

Laggiù! Laggiù nell'ultimo
confin, fra il mondo e Dio
cavalca lenta ed alta
cupa un'apparizione!!

FEDERICO

(con un supremo sforzo per rialzarsi)

Voglio vedere anch'io!

RICKE

(sostiene Federico e lo aiuta a guardare)

Guarda!

FEDERICO

Napoleone!!

(Il sole cogli ultimi suoi raggi che infuocano tragicamente il cielo all'occaso fa risaltare in nere ombre la gran visione di un esercito in ritirata).

(Passano i granatieri muti sopra il morente sole! Non più il canto di battaglie vinte sulle vincitrici bandiere. Le aquile delle bandiere, tese le ali, rassembrano ora uno stormo di uccelli atterriti che fuggono. Uno, solo, tutto solo, su quel sole rosso, rosso di sangue, cavalca, la gran testa pensierosa abbandonata sul petto. È Napoleone. Dentro a quell'aureola sanguinosa di un tramonto, oramai tramonto egli pure, tutto solo cavalca colla sua immensa gloria e la sua immensa sfortuna; lo seguono silenziosi i suoi generali e tutta quella grande ombra di cavalli, teste, piumati cappelli, armi, bandiere, su quel tramonto tragico, rassomiglia ad una gran fantastica cavalcata di spettri).

FEDERICO

O libera Germania!...

(Così Federico, colla visione della patria libera, esala la vita fra le braccia di Ricke. Senza lacrime essa distende con dolcezza il corpo amato e vi si accoscia vicina posando la testa su quel cuore morto in quella imminente notte, per lei prima notte nuziale ed eterna).

(E sempre lontana intanto va, pel rosso orizzonte, scemando la gran macchia nera di quell'esercito senza inni, senza canti).

IL PIÙ DIFFUSO DEI GIORNALI MUSICALI

MUSICA E MUSICISTI

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

Anno 58.° DIRETTORE: GIULIO RICORDI 1903

Programma d'abbonamento

AI CULTORI DI MUSICA.

La vita febbrilmente attiva d'oggi obbliga ad allargare i confini delle nostre cognizioni, spinti dalla voluttà del sapere, e dalla ricerca della stuzzicante novità.

Infinite sono le manifestazioni della scienza: ed appunto perciò non è possibile, stante l'ampiezza di tali manifestazioni, seguirle tutte.

Della musica invece, in quanto sia arte, più o meno, tutti se ne occupano; vi sono i professionisti e vi sono i dilettanti sotto multipli e svariati aspetti, individuali o di comunanza. Ma non basta: oltre ai professionisti e ai dilettanti vi sono anche gli altri, non classificabili, i quali, pur non essendo musicisti, sono tuttavia più o meno appassionati per la musica: in questa categoria, possiamo quasi affermare, si comprende tutta l'umanità; e tale nostra affermazione è avvalorata dal fatto indiscusso che la divina arte dei suoni si manifesta al cuore, e quindi colpisce ogni individuo, anche dove la civiltà non regna ancora sovrana, cosicchè pure i selvaggi sono, a modo loro, musicisti.

E la natura stessa non è essa forse la prima tra i musicisti? Il sibilar del vento, lo stormir delle foglie, il gorgoglìo delle acque, il fragore del tuono, il crepitare del fuoco, il gorgheggio ed il cinguettìo degli augelli, la voce umana, non formano tutt'assieme la colossale e sterminata orchestra della natura?

Ma la musica ha un altro altissimo pregio. A differenza delle lingue che non son comprese se non da chi le conosce, la musica invece è compresa da tutti gli uomini, anche allora che non l'abbiano studiata e coltivata. Infatti la musica è l'espressione dei sentimenti umani: essa riesce a tradurre l'amore, la preghiera, l'odio, il dolore, la gioia, il trionfo; essa parla alla mente ed al cuore: ingentilisce i caratteri ed i costumi, formando il più grazioso ed attraente degli studi, ed il più gradito dei passatempi intellettuali: la musica, infine, è il linguaggio universale.

* * *

Questo diffondersi del gusto musicale doveva necessariamente esplicarsi col mezzo della stampa, divenuta potente ausiliare e grande propagatrice del pensiero umano. Se per l'arte musicale si contano parecchie pubblicazioni periodiche – più o meno pregevoli – mancava tuttavia una rivista la quale, in modo rapido e dilettevole, facesse conoscere le più importanti notizie che riguardano l'Arte stessa.

Abbiamo tentato perciò, in proporzioni modeste, una nuova pubblicazione: **Musica e Musicisti** riuscendo ad ottenere un successo immediato, forse unico nei fasti del giornalismo.

Non è questa un'affermazione vana ed orgogliosa: ma è un'affermazione che ha salde fondamenta nelle migliaia di lettere che ne pervengono dai nostri lettori, e che tutte ne portano elogi ed incoraggiamenti.

Tale grandissimo, e diciamo pure, insperato successo, ne ha incoraggiati a dare un più ampio sviluppo ed una maggiore importanza artistica alla nuova rivista, riunendo ad essa la **Gazzetta Musicale di Milano.** Perciò, aumentata la quantità delle rubriche, aggiuntavene anche una nuova destinata ad ampia cronaca dell'arte drammatica si è dovuto aumentarne il formato, pubblicando la rivista stessa in fascicoli mensili.

Tali fascicoli, riccamente illustrati, conterranno altresì giuochi, concorsi a premi, e daranno complessivamente in un anno pressochè 1000 pagine nelle quali tutto quanto interessa l'Arte Musicale e l'Arte Drammatica sarà stato esposto in forma rapida e piacevole.

Ma... *dulcis in fundo:* per una specialissima combinazione, chi desidera ricevere i 12 splendidi fascicoli della nuova rivista, li può avere gratuitamente.

☞ **Infatti chi acquista, in Italia, pel valore netto di L. 1.50, L. 3.— L. 6.— in musica di EDIZIONE RICORDI, è di diritto abbonato, rispettivamente per 3, per 6 mesi, o per un anno alla Rivista illustrata MUSICA e MUSICISTI - Gazzetta Musicale di Milano.**

Viceversa chi si abbona alla predetta Rivista per 3, per 6 mesi, o per un anno, ha diritto a scegliere in premio tanta musica di EDIZIONE RICORDI pel prezzo netto di L. 1.50, L. 3.—, L. 6. a seconda della durata dell'abbonamento.

Così in un modo o nell'altro si compie un vero miracolo, in quanto che la nuova elegante rivista si ha gratuitamente.

Per l'Estero si godranno gli stessi vantaggi aggiungendo però le maggiori spese postali, come dalla tabella qui sotto.

* * *

MUSICA e MUSICISTI - Gazzetta Musicale di Milano, rivista mensile, artistica, illustrata, di 64 pagine di testo e copertina a colori (formato centimetri 17 × 24). — Esce il 15 d'ogni mese.

Pubblica: Biografie, Novità musicali, Concorsi, Pezzi di musica, Rivista teatrale lirica e drammatica, Novelle, Istantanee, Diario artistico, Autografi, Poesie, Notizie varie, Descrizioni, Novità drammatiche, Rassegna umoristica, Bibliografia, Cronaca d'arte, Aneddoti, Amenità, Pensieri, Giuochi e Concorsi a premio, Piccola posta, ecc., ecc., il tutto intercalato da numerose illustrazioni.

* * *

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

Pagamento anticipato

Italia:

Per un anno	L. 6.—	(Con diritto al Premio di	L. 6.—	di Musica	
Per sei mesi	» 3.—	(»	»	» 3.—	»
Per tre mesi	» 1.50	(»	»	» 1.50	»

Estero:

Per un anno	Fr. 9.—	(Con diritto al Premio di	L. 6.—	di Musica	
Per sei mesi	» 4.50	(»	»	» 3.—	»
Per tre mesi	» 2.25	(»	»	» 1.50	»

EDIZIONI RICORDI

Invece della musica si possono scegliere — per gli importi suindicati — libretti d'opere o di balli teatrali, libri d'interesse musicale, oppure anche cartoline postali illustrate, di *Edizione Ricordi*.

Avvertiamo che non si spedisce musica, nè altro, a nostra scelta.

Il premio può essere scelto all'atto dell'abbonamento. — Sul premio non si accorda sconto alcuno. — Se il premio scelto superasse il valore dell'abbonamento si aggiungerà la differenza in più di detto importo.

Il premio deve essere prelevato in una sola volta.

Desiderando la spedizione del premio sotto fascia **raccomandata** si aggiungano 10 centesimi all'importo dell'abbonamento per l'Italia, e 25 centesimi per l'Estero.

Fra i solutori dei giuochi e dei concorsi d'ogni numero ne vengono estratti a sorte *cento* ogni volta dando loro musica, libretti o cartoline da scegliere fra tutte le *Edizioni Ricordi* per un importo non eccedente il prezzo di *netti Fr. 3*. — Sono dunque 1200 premi annui per un valore di L. 3600.

Per cambiamento d'indirizzo spedire 25 centesimi e la fascetta di abbonamento.

Si spedisce *GRATIS* l'elegante Programma d'abbonamento a chiunque ne faccia richiesta, anche con semplice biglietto di visita, mettendo in un angolo le iniziali **M. M.**

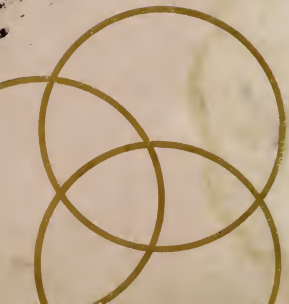
Numeri di saggio contro rimessa anticipata di centesimi 50 per l'Italia e Fr. 0.75 per l'Estero.

IMPORTANTE! Ogni ABBONATO che procura direttamente altri ABBONATI NUOVI riceverà in omaggio una serie di 6 elegantissime cartoline illustrate in cromolitografia per ogni NUOVO abbonato.

Il sistema più comodo e più spiccio per abbonarsi è quello di spedirne l'ammontare a mezzo di una cartolina-vaglia indirizzata a **G. RICORDI & C., Milano,** o alle relative filiali in Italia e all'Estero. Gli abbonamenti si possono anche fare presso tutti gli Editori e Negozianti di Musica, i Librai, Cartolai, le Edicole, i Rivenditori di giornali, come pure presso tutti gli Uffici postali del Regno e dell'Estero.

Gli abbonamenti decorrono dal Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre; si possono fare però in qualunque epoca dell'anno.

G. RICORDI & C. - Editori.

Milano . . . . . Via S. Margherita, 9.
Roma . . . . . Corso Umberto I, 269.
Napoli . . . . . Piazza Carolina, 19 a 22 e via Chiaia, 28.
Palermo . . . . . Via Ruggero Settimo (Palazzo Francavilla).
Parigi. . . . . 62, Boulevard Malesherbes, et 12, Rue de Lisbonne.
Londra . . . . . 265, Regent Street, W.
Lipsia. . . . . Querstrasse, 16.

PREZZO NETTO
LIRE UNA.